

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 39»

«Согласовано»
Руководитель МО
 Коровкина К.Ю.
Протокол № 5
« 26 » мая 2017 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ «ООШ № 39»
 О.А. Дубровская
Приказ № 257
« 28 » августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности по курсу
«Мир фантазии»
5-7 класс

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
протокол № 8
« 26 » мая 2017 г.

Составитель:
Коровкина Клавдия
Юрьевна, учитель
изобразительного искусства

1. Содержание

| | |
|---|----|
| 2. Планируемые результаты обучения..... | 3 |
| 3. Содержание | 5 |
| 4. Тематическое планирование..... | 15 |

1. Планируемые результаты

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта. Данная рабочая программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- познание мира через образы и формы изобразительного искусства;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- **умение объективно оценивать** собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости;
- умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку **художественным произведениям.**

Метапредметные результаты:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Регулятивные:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные:

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

Коммуникативные:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
 - формировать собственное мнение и позицию;
 - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
 - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- В результате занятий изобразительным искусством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

2.Содержание

Раздел 1. Графика

Содержит задания направленные на развитие графических способностей учащихся. В ходе изучения данного раздела школьники знакомятся с различными графическими техниками и приемами работы.

Основы рисунка. Правила техники безопасности. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

В ходе изучения данного раздела учащиеся знакомятся с такими живописными приемами как лессировка, гризайль, алла прима, сухая кисть. Закрепляют знания по воздушной перспективе. Отрабатывают навыки выполнения работы акварельными и гуашевыми красками. Знакомятся с основными жанрами живописи и художниками работавшими в этих жанрах.

Раздел 3. Декоративное рисование.

Раздел ДПИ знакомит учащихся со всем многообразием видов и техник декоративного рисования. Дает учащимся возможность на практике освоить основные приемы выполнения росписи. Через изучение народных промыслов прививается интерес и любовь к родному краю, истории народного искусства.

Раздел 4. Беседы об искусстве

Проведение занятий по данному разделу основаны на демонстрации произведений искусства. Они воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему и родному краю, позволяют детям не только изучать культуру своей страны и других народов, но и более дополнительно знакомиться с творчеством художников, с особенностями их манеры письма.

Раздел 5. Проект.

Выбор тематики творческих проектов, определение основных задач. Выбор изобразительных материалов в соответствии с идейным замыслом творческой работы. Выполнение практической части.

Итоговое занятие. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

5 класс

Введение. Планирование работы на год.

Волшебная линия. Штрих.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Характер штрихов. Передача объема при помощи штрихов. Тоновые контрасты.

Практическое занятие. Нанесение штрихов для выявления формы предмета (шар).

Основы цветоведения. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Гармония цвета. Цветовой спектр *Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Космос», «Ссора красок», «Осенний лес».

Гармония цвета. Цветовой спектр.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. «Сказочный коврик».

Точка. Техника пуантелизма

«Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Нарисовать сказочное животное и закрасить его точками.

Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек».

Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Снежная буря».

Беседа о русских художниках начала 20 века.

Форма. Контраст форм.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город».

Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие: «Огни цирка».

Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

*Практическое занятие*на выбор: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Виртуальная экскурсия по городам Европы.

Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы».

Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. «Цветочные гирлянды».

Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие: «Воздушные замки».

Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. «Паук и паутина».

Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий на выбор: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие: «Автопортрет»

Беседа «Современные направления в искусстве»

Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие на выбор: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Пропорции. Объем.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки

Введение. Планирование работы на год.

Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

Практическое занятие: «Весёлые и грустные клоуны»

Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие: «Закат» или «Хмурый лес».

Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. «Смотрю на мир глазами художника»

Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. «Зарисовки предметов быта»

Виртуальная экскурсия «По залам Эрмитажа»

Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие: «Цирк» или «Космические дали»

Хроматическое и ахроматическое изображения. Работа выполняется на одном листе бумаги двумя способами: тоном и цветом. Прививать навыки работы в хроматической и ахроматической гамме цветов на примере изображения одного и того же объекта цветным и черно-белым.

Практическое занятие. «Дары осени»

По мотивам народных промыслов

Соляные знаки. Традиции русского народного творчества.

Практическое занятие. «Предметы быта»

Беседа «Шедевры мирового искусства»

Портрет человека. Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. «Добрый и злой сказочный герой».

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик»

Монументальная живопись.

Разновидности монументальной живописи (роспись, мозаика, витраж). Материалы и способы их применения. Выполнение линейного рисунка в окончательном размере (сложные детали и узлы композиции разрабатываются более опытными учащимися). Завершение работы в цвете (единство декоративного решения: ритм, гармония цветовых отношений, зрительное равновесие форм).

Практическое занятие: Создание мозаичного панно на тему «Зимняя сказка».

Орнаменты разных народов.

Узоры, созданные человеком. Традиции разных народов.

Практическое занятие. Задание на выбор «В буддийском храме», «Орнаменты мусульманских мечетей»

Набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа»

Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Беседа «Русские художники 19 века»

Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Задания на выбор: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Воздушная цветоперспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет»

Проект

Подготовка и проведение выставки работ

7 класс

Введение. Планирование работы на год.

Анималистический жанр.

Просмотр иллюстраций домашних животных. Характерные особенности строения животных, пропорции. Передача среды обитания.

Практическое занятие. Рисование животных тушью (кошка, собака).

Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Колорит – система цветных тонов, их сочетание в картине.

Познакомить учащихся со свойствами цвета, с новыми возможностями художественной техники, развить творческие способности и навыки в работе, освоить приемы техники акварель по «сырой» бумаге, познакомить учащихся с колористическими возможностями изображения сюжета, сформировать умение создавать цветовое единство изображения, с произведениями художников.

Практическое занятие. «Ярмарка» «Городская улица» «Осенний базар»

Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Автопортрет (быстрый этюд).

Определение пропорций, поворота, ракурса головы. Поиски характера, передача настроения при помощи определенной гаммы цветов (ограниченная палитра).

Практическая работа: автопортрет (быстрый этюд). Портрет литературного героя (сказка, поэзия, проза), портрет мамы.

Приемы рисования.

Материалы: карандаш, акварель (ограниченная гамма цветов), пастель, влажная бумага.

Практическая работа: Волшебные сны.

Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. Экскурсия в виртуальный музей. Беседа.

Красота природы в истории мирового и отечественного искусства. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.

Изображение пространства в пейзаже. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Линейная перспектива

Знать: правила перспективы; выдающихся художников-пейзажистов и их произведения
Работа над изображением большого эпического пейзажа.

Практическая работа: «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями

Грустный дождик

Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

Сказочная композиция

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическая работа: «Сказка из детства», «Сказку я придумал сам».

Стилизация орнамента.

Особенности дизайна предметов быта. Орнамент как украшение предметов. Стилизация природных форм в орнаменте.

Знать основы композиции и дизайна. Орнамент, виды орнамента.

Практическая работа: Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика.

Уметь создавать декоративную композицию для украшения предметов быта. Пользоваться художественными материалами для передачи рисунка орнамента.

Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах.

Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

Произведения русских художников.

Тематический пейзаж

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Предметный мир. Натюрморт

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве. Использование знаний о линейной перспективе, плановости, соразмерности частей объектов изображения.

Практическое занятие. Натюрморт с натуры.

Графический пейзаж

Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления.

Практическое занятие «Город после дождя», «Солнечный день»

Символы в орнаменте.

Развитие представления об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки.

Создание геральдической композиции для литературного героя или создание своего фамильного герба с помощью геометрических символов, предметных образов.

Подобрать соответствующую цветовую гамму. Выделение главных и второстепенных элементов.

Практическое занятие. Геральдические композиции

Символика в живописи

Формирование представлений учащихся о символике в европейской реалистической живописи (составляющие украшения интерьера, предметы натюрморта, цвет, священные лики, животные, цветы и др.). Использование знаний о символике в живописи.

Символы в окружающей жизни современного человека.

Практическое занятие. Создание натюрморта, воспевающего плодородие и щедрость земли.

Работа по впечатлению

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Цвет. Колорит. Настроение.

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Колорит. Пейзаж настроение. Импрессионизм как направление в искусстве. Творчество художников импрессионистов.

Знать основы передачи пространства в пейзаже, правила воздушной перспективы.

Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать.

Знать о импрессионизме как направлении в живописи XX века.

Приобретать навыки передачи в цвете состояния и настроения в природе.

Практическое занятие. «Закат солнца», «Цветной ветер».

Проект. Литературная гостиная или литературный салон.

Создание эскиза интерьера для организации литературной гостиной в школе (классе, зале, рекреации). В разработке эскиза учитывать тематику литературного вечера (по выбору учащихся или по рекомендации учителя). Вечер может быть посвящён тому литературному произведению, которое изучается в данный момент на уроках литературы. Связь оформления с историческим периодом.

Техника по выбору (эскиз — акварель, гуашь, макет с использованием небольшой коробки, аппликация)

Подготовка и проведение выставки

| № п/п | Тематический блок | Формы проведения занятий | Основные виды внеурочной деятельности |
|--------------|--|--|--|
| 1 | Живопись | Занятие-игра; Занятие – беседа; Интегрированное занятие; Практическое занятие; Коллективная работа | Игровая; Познавательная; Художественное творчество; Проектная |
| 2 | Графика | Занятие – беседа; Интегрированное занятие; Практическое занятие; Коллективная работа | Игровая; Познавательная; Художественное творчество; Проектная |
| 3 | Декоративное рисование | Занятие – беседа; Практическое занятие; Интегрированное занятие. | Игровая; Познавательная; Художественное творчество; Проектная |
| 4 | Экскурсии, беседы, организация и проведение выставки детских работ | Заочная экскурсия по залам музеев. Очная экскурсия в музей ИЗО | Познавательная; |
| 5 | Проекты | Практическое занятие; Коллективная работа | Познавательная; Художественное творчество; Проектная |

3. Тематическое планирование:

5 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|---------------------|--|------------------|------------|------------|
| | | всего | теория | практика |
| I четверть | | | | |
| 1 | Введение. План работы на год | 1 | 1 | - |
| 2 | Волшебная линия. Штрих | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Особенности цветоведения. Свойства красок | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4 | Гармония цвета. Цветовой спектр | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Точка. Техника пуантелизма | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Пятно | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Праздник теплых и холодных цветов | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8 | Беседа о русских художниках начала 20 века | 1 | 1 | - |
| | Итого: | 9 | 5 | 4 |
| II четверть | | | | |
| 9 | Форма. Контраст форм | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 10 | Контраст цвета | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 11 | Гризайль | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 12 | Виртуальная экскурсия по городам Европы | 1 | 1 | - |
| | Итого: | 7 | 2,5 | 4,5 |
| III четверть | | | | |
| 13 | Серо-черный мир красок | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14 | Орнамент | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 15 | Красочное настроение | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 16 | Гелевые ручки, тушь. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 17 | Стилизация. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 18 | Живописный портрет. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 19 | Беседа «Современные направления в искусстве» | 1 | 1 | - |
| | Итого: | 10 | 4 | 6 |
| IV четверть | | | | |
| 20 | Особенности русских народных промыслов. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 21 | Пропорции. Объем | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 22 | Линейная перспектива | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 23 | Проект | 3 | 1 | 2 |
| 24 | Подготовка и проведение выставки работ | 1 | 1 | - |
| | Итого: | 9 | 3,5 | 5,5 |
| | Всего: | 35 | 15 | 20 |

6 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|---------------------|---|------------------|------------|------------|
| | | всего | теория | практика |
| I четверть | | | | |
| 1 | Введение. План работы на год | 1 | 1 | - |
| 2 | Восковые мелки, фломастеры. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3 | Живописная связь неба и земли. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Декоративные узоры. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5 | Рисование с натуры и по памяти. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6 | Виртуальная экскурсия «По залам Эрмитажа» | 1 | 1 | - |
| | Итого: | 9 | 4 | 5 |
| II четверть | | | | |
| 7 | Граттаж | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8 | Хроматическое и ахроматическое изображения. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9 | По мотивам народных промыслов | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 10 | Беседа «Шедевры мирового искусства» | 1 | 1 | - |
| | Итого: | 7 | 2,5 | 4,5 |
| III четверть | | | | |
| 11 | Портрет человека. Силуэт | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12 | Плоскостное и объёмное изображение. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13 | Монументальная живопись. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 14 | Орнаменты разных народов | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 15 | Набросок с натуры | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 16 | Ритм и движение | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 17 | Беседа «Русские художники 19 века» | 1 | 1 | - |
| | Итого: | 10 | 4 | 6 |
| IV четверть | | | | |
| 18 | Образ дерева. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 19 | Воздушная цветоперспектива. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 20 | Живописный портрет. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 21 | Проект | 3 | 1 | 2 |
| 22 | Подготовка и проведение выставки работ | 1 | 1 | - |
| | Итого: | 9 | 3,5 | 5,5 |
| | Всего: | 35 | 14 | 21 |

7 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|---------------------|---|------------------|-----------|-----------|
| | | всего | теория | практика |
| I четверть | | | | |
| 1 | Введение. План работы на год | 1 | 1 | -- |
| 2 | Анималистический жанр | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Композиционный центр | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Колорит – система цветных тонов, их сочетание в картине. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Декоративная композиция (витраж) | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6 | Автопортрет (быстрый этюд) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Приемы рисования | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8 | Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. Экскурсия в виртуальный музей. | 1 | 1 | |
| | Итого: | 9 | 5 | 4 |
| II четверть | | | | |
| 9 | Линейная перспектива | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 10 | Грустный дождик | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 11 | Сказочная композиция | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 12 | Стилизация орнамента | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13 | Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства | 1 | 1 | |
| | Итого: | 7 | 3 | 4 |
| III четверть | | | | |
| 14 | Тематический пейзаж | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 15 | Предметный мир. Натюрморт | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 16 | Графический пейзаж | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 17 | Символы в орнаменте. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 18 | Символика в живописи | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Итого: | 10 | 4 | 6 |
| IV четверть | | | | |
| 19 | Работа по впечатлению | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 20 | Цвет. Колорит. Настроение | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 21 | Проект. Литературная гостиная или литературный салон | 4 | 1 | 3 |
| 22 | Подготовка и проведение выставки | 1 | 1 | - |
| | Итого: | 9 | 3 | 6 |
| | Всего: | 35 | 14 | 21 |