

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 39»

«Согласовано»  
Руководитель МО  
Арте Аржакова  
Е.М.  
Протокол № 5  
«26» мая 2017 г.

«Утверждено»  
Директор МБОУ «ООШ №  
39»  
Аугур О.А.Дубровская  
Приказ № 257  
«28» августа 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности по курсу**  
**«Театр»**

**Рассмотрено**  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 8  
«26» мая 2017 г.

**Составитель:**  
Алексеева Марина  
Сергеевна, педагог  
дополнительного  
образования

## Планируемые результаты

*Личностные результаты.* У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

*Метапредметными результатами* изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:* Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

*Познавательные УУД:* Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные УУД:* Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*Предметные результаты:* к концу обучения обучающийся будет знать и понимать:

- основные правила выполнения разогревающего массажа, артикуляции;
- правила разминки - разогрева тела;
- основные годовые праздники, их отличия и виды;
- основы актёрского мастерства;
- способы создания сценического образа.

Будут уметь:

- выполнять правильно разогревающий массаж, артикуляцию, упражнения на дыхание;
- работать с дикцией на материале скороговорок;
- работать с интонацией на материале диалогов;
- выполнять упражнения на ритмичность, внимание и координацию движений;
- выполнять упражнения на развитие восприятия; выполнять внутреннего видения; артистической смелости;
- пластически импровизировать;
- выполнять упражнения на отработку определённых жестов и различных мимических выражений;
- подбирать музыкальное сопровождение;
- выполнять несколько видов грима;
- делать анализ мимической работы лица;
- применить полученные знания при подготовке «сценических продуктов».

Будут владеть:

- навыком коллективной работы (работы со сценическим партнёром);
- навыком построения композиций следующих сценических продуктов: миниатюра, праздник, агитбригада, сказка, театрализованное представление, квест.

## Содержание

### Виды деятельности:

- речевой,
- мыслительный,
- игровой,
- познавательный,
- постановочно - репетиционный.

### Формы.

**Основной формой** организации внеурочной деятельности является *кружок*, как групповая форма внеклассной работы. Выбор данной формы обусловлен возможностью расширения и углубления предметных знаний, приобщением детей к разнообразным социокультурным видам деятельности и расширению коммуникативного опыта.

#### *Отличительные признаки:*

1. Приоритет предметно-практических задач, направленных на формирование знаний, умений и навыков по конкретному профилю деятельности (учебному предмету).

2. Основной вид деятельности – обучение. Хотя это не означает отсутствия воспитательных задач.

3. Обучение ведется по одному предмету и одним педагогом.

4. Результатами работы кружка чаще всего являются знания, умения, навыки детей по предмету, соответствующие программным требованиям педагога.

№	Формы организации занятий	Формы подведения итогов, формы контроля
1	игра	обряд
2	театрализация	миниатюра
3	тренинг	миниатюра этюдного характера
4	репетиция	праздник
5	экскурсия	агитбригада
6	просмотр	ярмарка
7	импровизация	гуляния
8	этюды	театрализованное представление
9	творческая лаборатория	квест
10	конкурс	сказка
11	прогон	флешмоб

## Содержание программы первого года обучения

### Блок №1 Основы актёрского мастерства

#### *Раздел 1. Культура и техника речи.*

**Тема 1.1** Разогревающий массаж и речевое дыхание.

Подготовка речевого аппарата. Снятие общей зажатости мышц речевого аппарата.

*Практическая работа 1ч.*

Разогревающий массаж, как и тренинги по актёрскому мастерству проводится комплексами: упр. «Потолок-пол», «Метроном», «Черепаша», «Индийский танец», «Пиджак», «Верёвка» и т.д. Речевое дыхание формирует три вида выдыхания: упр. «Насос», «Погончики», «Кошка», «Большой маятник», «Китайский болванчик».

**Тема 1.2** Артикуляция и рождение звука.

Снятие зажима с мышцы губ, челюсти, языка. Звучание голоса свободно с мягкой атакой.

*Практическая работа 1ч.*

Выполнение упражнений «Назойливый комар», «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки». Рождение звука позволяет голосу звучать свободно с мягкой атакой. Для достижения этого полезны упражнения по типу «стоны»: упр. «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Бамбук», «Корни».

**Тема 1.3** Дикция и скороговорка

Чёткое произношение звуков. Образный строй речи.

*Практическая работа 4ч.*

Отработка произношения звуков на материале скороговорок, долгоговорок, стихов.

**Тема 1.4** Интонация.

Выражение разнообразных чувств человека.

*Практическая работа 2ч.*

Выполнение упражнений «В саду росли яблоки», «Ступени», «Образ».

**Тема 1.5** Диалог и монолог.

Действие в предлагаемых обстоятельствах от имени определённого героя. Расширение образного строя речи.

*Практическая работа 5ч.*

Чтение диалога в образе Петрушки, Скомороха, коробейников, отрицательного сказочного героя. Монолог рассказчицы.

#### *Раздел 2. Ритмопластика.*

**Тема 2.1** Разминка – разогрев тела.

Тема включает в себя два важнейших компонента: первый – это разогрев тела и концентрация внимания. Знакомство с основами ритмопластики через беседу-диалог «Пластика как элемент оздоровления и пластика как подспорье в постижении актёрского мастерства».

*Практическая работа 1ч.* Основные пластические образы.

**Тема 2.2** Жест и мимика.

Создание образа с помощью мимики и жеста. Индивидуальность в выборе жестов и мимики. Отказ от штампов.

*Практическая работа 1ч.*

Выполнение упражнений «Как живёшь?», «Бабушка Маланья», «Считалочка», «Иди сюда», «Уходи», «Согласие», «Несогласие», «Просьба», «Отказ», «Плач», «Ласка», «Клич», «Приветствие», «Прощание», «Приглашение», «Благодарность», «Негодование», «Не знаю».

**Тема 2.3** Ритмичность.

Чувство ритма, произвольное слуховое внимание и согласованность действий с партнёром. Соотношение движения тела и длительности музыкальных звуков.

*Практическая работа 1ч.*

Занятия по воспитанию чувства ритма можно начать с элементарных хлопков в ладоши и топая ногами. Предлагаемые упражнения: «Стоп – кадр», «Тело – звук», «Разная музыка – разное тело».

**Тема 2.4** Внимание и координация движений.

Организация движений в различных сочетаниях, в установленном пространстве и в постоянных или меняющихся по ходу выполнения темпах. Способность создавать представление о нужных движениях и воспроизведение этих движений в темпах, диктуемых музыкальным сопровождением.

*Практическая работа 2ч.*

Выполнение упражнений: «Неудобная поза», «Маленькое зеркало», «Тень», «Снежная королева», «Не ошибись», «Голова или хвост».

**Тема 2.5** Рече – двигательная координация.

Соединение речи и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия.

*Практическая работа 2ч.*

Практическая работа основана на фольклорном стихотворном материале.

**Раздел 3. Актёрское мастерство.**

**Тема 3.1** Восприятие.

Зрительное, слуховое, осязательное внимание.

*Практическая работа 5ч.*

Раздел основан на разработках театрального режиссёра и педагога С.В.Гиппиуса. (Книга «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств/ С.В.Гиппиус). Восприятие. Упражнения: «На что похоже?», «Вещи на столе», «Фотографы», «Игры индейцев», «Как упали спички», «Три круга внимания», «Операция Штирлиц», «Выбери партнёра», «На одну букву», «Уличный фотограф».

### **Тема 3.2** Внутреннее видение.

Проявление памяти, воображения, внимания в сценическом действии. Виды памяти: слуховая, зрительная, осязательная. Воображение - мысленное представление того или иного действия и предмета. Самостоятельное создание образа, вещи, признака. Сценическое внимание - умение подмечать малейшие изменения в атмосфере праздника, в состоянии партнёров, улавливать настроение зала и действовать в соответствии с новыми обстоятельствами. Вне сценическое внимание – способность подмечать характерные чёрточки в окружающей нас жизни, перерабатывать их в своей душевной творческой лаборатории и затем воплощать как черты образа на сцене.

#### *Практическая работа бч.*

Раздел основан на разработках театрального режиссёра и педагога С.В.Гиппиуса. (Книга «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств/ С.В.Гиппиус). Упражнения: «Белый медведь», «Метафоры», «Глокаякуздр», «Мысленные прогулки», «Кинолента прожитого дня», «Кинофильм», «Круговая кинолента».

### **Тема 3.3** Сценическое действие.

Включает в себя артистическую смелость, мышечное напряжение, беспредметные действия.

Артистическая смелость это готовность действовать в предлагаемых обстоятельствах. Мышечное напряжение включает в себя мышечно-двигательное восприятие и мышечную память. Беспредметное действие это способность организовать взаимодействие с воображаемым партнёром или воображаемым предметом.

#### *Практическая работа бч.*

Раздел основан на разработках театрального режиссёра и педагога С.В.Гиппиуса. (Книга «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств/ С.В.Гиппиус). Упражнения: «Переставить стул», «Сидеть», «Отношение к предмету», «Войти в дверь», «Суфлёр – правда», «Неправда», «Больно».

## **Блок №2 Праздники**

### ***Раздел 1. Основные годовые праздники.***

**Тема 1.1** сентября – День знаний.

История и традиции праздника. Значение. Развитие образования в нашей стране.

*Практическая работа 3ч.*

Выполнение этюдов «Я – ученик», «Я – учитель», «Звонок», «Двоечник».

**Тема 1.2** День учителя – профессиональный праздник.

Профессия педагога. История и традиции праздника. Значение. День учителя за рубежом.

*Практическая работа 3ч.*

Разнообразные формы проведения праздника. Выбор. Сценарный ход.

Чтение текстов. Сходство и отличие.

**Тема 1.3** День полиции – профессиональный праздник.

Создание советской милиции (1917-1920 гг.) История российской полиции. Форма. Звания. Награды.

*Практическая работа 3ч.*

Варианты агитбригады. Мозговой штурм.

**Тема 1.4** Новый год.

История, традиции, основные герои праздника. Элемент волшебства.

*Практическая работа 3ч.*

Выбор сказки. Герои. Положительные и отрицательные. Дед Мороз и Снегурочка.

**Тема 1.5** Фольклорный праздник «Проводы зимы»

Генезис праздника. Основные обычаи и обряды праздника. Приметы. Другие названия праздника.

*Практическая работа 3ч.*

Сущность обрядов празднования. Масленичная неделя.

**Тема 1.6** 23 февраля

История и традиции праздника. Русские богатыри. Смысл понятий «долг», «честь», «отвага», «Родина».

*Практическая работа 3ч.*

Разнообразные формы проведения праздника. Выбор. Сценарный ход.

**Тема 1.7** 8 марта

История и традиции праздника.

*Практическая работа 3ч.*

Разнообразные формы проведения праздника. Выбор. Сценарный ход.

**Тема 1.8** День смеха

История и особенности праздника. Образ Петрушки, клоуна.

*Практическая работа 3ч.*

Разнообразные формы проведения праздника. Выбор. Сценарный ход.

**Тема 1.9** Фольклорный праздник «Берёзовый хоровод».

Генезис праздника. Основные обычаи и обряды праздника. Приметы.

*Практическая работа 3ч.*

Сценарий праздника. Основные герои.

### **Блок №3 Основные сценические продукты**

#### ***Раздел 1. Виды «сценических продуктов»***

##### **Тема 1.1** Обряд

Совокупность действий стереотипного характера, которой присуще символическое значение. Стереотипный характер действий обряда, то есть их чередование в некотором более или менее жестко заданном порядке.

*Практическая работа 3ч.*

Сельскохозяйственные обряды, бытовые, праздничные, семейные.

##### **Тема 1.2** Миниатюра и миниатюра этюдного характера

Произведение малой формы (монолог, короткая пьеса - скетч, куплет).

*Практическая работа 3ч.*

Выполнение миниатюр этюдного характера на заданную тематику.

##### **Тема 1.3** Праздник

Отрезок времени, выделенный в календаре в честь чего-либо или кого-либо, связанный с культурной или религиозной традицией. Место праздника в культуре. История праздника. Виды праздников.

*Практическая работа 3ч.*

**Международные праздники, личные праздники, религиозные праздники, Государственные праздники, праздники детские, спортивные праздники и т.д.**

##### **Тема 1.4** Агитбригада

Понятие. Тематика и основные правила.

*Практическая работа 1ч.*

Подготовка сценария агитбригады на заданную тему.

##### **Тема 1.5** Ярмарка

История ярмарки.

*Практическая работа 1ч.*

Проведение ярмарки предметов на заданную тему.

##### **Тема 1.6** Гуляния

Одна из форм отмечания праздников на Руси. Генезис. Правила.

*Практическая работа 3ч.*

Просмотр видео зарисовок «Гуляния».

##### **Тема 1.7** Театрализованное представление

Виды и жанры театрализованных представлений. Ритмический рисунок представления. Зрелищность. Артистичность. Способ работы над собой и ролью.

*Практическая работа 3ч.*

Просмотр видео театрализованных представлений на материале сказок.

**Тема 1.8** Сказка

Происхождение и развитие сказок. Классификация.

*Практическая работа 1ч.*

Основные сюжеты сказок. Сходства и отличия. Основные сказочные герои.

**Тема 1.9** Квест

Значение, происхождение, применение.

*Практическая работа 1ч.*

Мозговой штурм «Квест».

## **Блок №4 Особенности режиссуры сценических продуктов**

### **Раздел 1. Композиционное построение.**

**Тема 1.1** Экспозиция.

Составление сценария. Экспозиция - ввод в действие, короткий своеобразный рассказ о событиях.

*Практическая работа 1.5ч.*

Составление экспозиции в сценарии.

**Тема 1.2** Завязка.

Непосредственное начало действия.

*Практическая работа 2.5ч.*

Составление завязки в сценарии.

**Тема 1.3** Конфликт.

*Практическая работа 2.5ч.*

Составление конфликта в сценарии.

**Тема 1.4** Развитие.

Строгая логичность построения и развитие темы.

*Практическая работа 2.5ч.*

Развитие в сценарии.

**Тема 1.5** Кульминация.

Кульминация - высшая точка развивающегося действия, которая в противоборстве точек зрения, позиций, противоречий и которая призвана разрешить конфликт.

*Практическая работа 2.5ч.*

Кульминация в сценарии.

**Тема 1.6** Развязка.

Развязка - способ разрешения конфликта, который избирает сценарист. Это очень важная часть композиции, которая несет в себе особую смысловую нагрузку, так как является наиболее выгодным моментом для максимального проявления активности всех участников.

*Практическая работа 2.5ч.*

Развязка в сценарии.

**Тема 1.7** Финальное событие.

События финальной части.

*Практическая работа 1.5ч.*

Финальное событие сценария.

## ***Раздел 2. Технология использования выразительных средств в сценарии.***

**Тема 2.1** Световые эффекты.

Локальное и общее освещение. Локальный свет - бытовые светильники: лампы, настольные лампы, фильмоскопы, торшеры. Общий свет – стандартные театральные прожекторы, цветные фильтры и рампа.

**Тема 2.2** Звуковое оформление.

Стилистика (основные музыкальные направления) и звуковой баланс фольклорного праздника.

*Практическая работа 1.5ч.*

Подбор музыкального сопровождения.

**Тема 2.3** Реквизит.

*Практическая работа 3ч.*

Подбор и изготовление реквизита. Вещи подлинные или бутафорские, необходимые актёрам по ходу действия праздника. Реквизитом называют и некоторые дополнения к костюму. Также сюда входят мелкие предметы утвари: посуда, подсвечники, лампы и т.д. Всё это позволяет зрителю лучше представить обстановку и время действия, «среду обитания» персонажа.

**Тема 2.4** Костюм.

История народного костюма. Символика.

**Тема 2.5** Грим.

*Практическая работа 4ч.*

История возникновения грима. Виды сценического грима. Раскрытие образа по средством грима. Необходимые материалы для грима, палитра цветов.

Анатомические основы грима. Мышцы и мимические выражения и их роль в создании образа.

*Практическая работа: «Прочерчивание контура костей своего лица», «Прочерчивание основных мимических выражений лица: гнев, грусть, улыбка».*

## **Блок №5 Индивидуальная работа**

### ***Раздел 1. Создание сценического образа***

#### **Тема 1.1 Характерность сказочная**

##### *Практическая работа 12ч.*

Изображение характерных черт сказочных персонажей. Опасность перебора характерности, наигрыш.

поиску пластики сказочного героя, манере говорить, особому способу общения, легкости. Взаимосвязь между наблюдениями за животными, вещами и людьми и сказочной характерностью.

Вера в особые фантастические обстоятельства.

Способы и приемы общения в процессе сценической игры. Элемент «провокации» зрительного зала, включение его в происходящее на сцене.

#### **Тема 1.2 Характерность профессиональная**

##### *Практическая работа 12ч.*

Профессиональная деятельность и поведение человека. Как по внешним признакам определить его профессию.

Определенный профессиональный стиль поведения.

Природа профессиональной характерности.

Особенности творческого процесса профессиональной деятельности человека.

Действия с воображаемыми или реальными предметами, демонстрация наблюдений, взятых из жизни. Тренировка наблюдательности, памяти физических действий, внимание к поведению других и к своему собственному.

#### **Тема 1.3 Характерность историко-бытовая**

##### *Практическая работа 12ч.*

Изучение различных эпох с точки зрения быта, костюма и особенностей поведения. Этюды для овладения манерой поведения, характерной для различных исторических периодов. Обычаи того времени, этикет, умение владеть шпагой, шляпой, платком, веером и т.п. Использование реквизита.

#### **Тема 1.4 Характерность национальная**

##### *Практическая работа 12ч.*

Характерные особенности людей различных национальностей. Наблюдения за людьми другой национальности. Пластическое ощущение образа.

#### **Тема 1.5 Характерность возрастная**

##### *Практическая работа 12ч.*

Изменение ритма движений и ритма действий. Суживание широты жеста, сокращение углов и градусов сгибов сочленений, поворотов туловища,

головы. Выполнение ряда простейших действий, например, встать, сесть, согнуться, подняться и спуститься по ступеням лестницы, пройтись назад и вперед, прибрать комнату и т. п., ставя себя в положение человека разного возраста. Поиск возрастной характерности.

### **Тема 1.6** Упражнения и этюды

#### *Практическая работа 12ч.*

**1. «Угадай профессию»** Наблюдения основываются на изучении манеры поведения, привычек, связанных с профессиональной деятельностью человека. Упражнение проводится индивидуально или группой студентов в помещении или на улице.

**2. «Режиссер - актер»** Один ребёнок выполняет роль режиссера, другой - актера. Режиссер придумывает элемент внешней характерности и показывает ее актеру. Актер внимательно смотрит, пробует повторить задание режиссера, подключая свою органику и воображение. Если не получилось с первого раза, режиссер должен объяснить, что он хотел от актера и предложить ему попробовать еще раз.

**3. «Не проходите мимо»** Материалом для упражнения и этюда могут служить фотографии и плакаты лиц, разыскиваемые милицией, рекламные щиты предвыборной компании, газетный фоторепортаж и т.п. Обучающимся необходимо найти сатирическое, юмористическое средство выражения характерности этих людей.

**4. «Части тела»** Придумайте (нафантазируйте) и воплотите с помощью той или иной части тела вымышленный образ: «рука - образ, нога - образ, шея - образ, живот - образ» и т.п.

**5. «Вспомнить все»** После просмотра спектакля или фильма вспомните и проанализируйте характер увиденного персонажа. Определите и назовите основные характерные черты, которые определяют сценический образ героя. Попытайтесь повторить характерную черту человека, его походку, речевую характерность, выразительный жест и т.п.

**6. «Анекдот»** Расскажите интересный анекдот или смешную историю происшедшую с кем-то, или с вами в лицах. Добейтесь того, чтобы слушателям было интересно на вас смотреть, чтобы они смогли «увидеть» эту историю, а не только услышать.

**7. «Воображаемый образ»** Нафантазируйте и вообразите характерность сказочных существ (инопланетянин, герой мультфильма, трансформер и т.п.) и покажите ее (как они говорят, ходят, общаются и т.п.).

**8. «Звуковой образ»** Попробуйте уловить в своей фантазии образ в момент получения вами какого-либо звукового впечатления (шумы, звуки, музыка, голоса). Первый образ, возникший от этого звука, нужно уловить,

зафиксировать при помощи своей эмоциональной памяти. Расскажите об этом образе. Кто это? Какой он? Ребёнку необходимо упражняться в быстроте фиксации образа (видения). Это можно делать на занятии и дома самостоятельно.

**9. «Старость и молодость»** Понаблюдайте и покажите старческую возрастную характерность: старика с палочкой, торговку семечек на рынке, попрошайку, и т.п. А затем детскую характерность: девочку школьницу, мальчика хулигана, мальчика беспризорника и т.п. На первых порах идите через физическое определение характерности (походка, привычка, манера смотреть, слушать), постепенно подключая внутреннее ощущение характера. Затем придумайте предлагаемые обстоятельства, в которых вы находитесь, т.е. создайте этюд как маленькую историю о человеке. Можно использовать костюм и реквизит (минимальный).

**10. «Имитация»** Сымитируйте походку, манеру говорить, привычки, ярко выраженные черты характера однокурсников, педагогов, популярных артистов театра, кино, эстрады. Попытайтесь найти характерность, подчеркивающую определенный тип человека. Можно пользоваться костюмом и реквизитом.

**11. «Портрет»** Найдите характерные черты персонажа в портрете, сюжетной картине. Используйте свои наблюдения в актерских и режиссерских пробах на характерность.

**12. «Прохожий»** Подойдите к окну или выйдите на улицу и выберите прохожего, за которым вы хотите вести наблюдение. Постарайтесь нафантазировать - куда идет человек, что или кто его ждет, какая у него семья и т.д. Затем усложните вопросы: куда он шел? Состоялась ли встреча? Почему или чем он был рассержен? В процессе рассказа у студента должно возникнуть ощущение, что он говорит о близком или знакомом человеке.

**13. «Наблюдения за детьми»** Темы этюдов, которые можно проиграть: «песочница», «один дома», «игра в войну» и т. п.

**14. «Фантазия».** Воображаемый образ человека перенесите из одного возраста в другой. Если он молодой, то какой он будет в старости? Если старый, то какой был в молодости? Не стремитесь перевоплотиться в образ, найдите пластическую выразительность старческого и молодого возраста, выраженную в физическом самочувствии тела.

**15. «Карикатура»** Выберите какую-либо хорошую карикатуру. Изучите ее и попытайтесь, призвав на помощь свое творческое воображение, двигаться или даже говорить так, как мог бы двигаться и говорить изображенный на карикатуре человек.

## **Содержание программы второго года обучения**

Содержание программы второго года обучения дублирует программу первого года обучения в связи с концентрическим типом построения программы.

Отличие составляет усиление часового объёма в следующих разделах тематического планирования второго года обучения: блок №1 Основы актёрского мастерства –раздел «Культура и техника речи», «Ритмопластика», «Актёрское мастерство», Блок №3 Основные сценические продукты –«Виды «сценических продуктов», Блок №5 Индивидуальная работа –«Создание сценического образа». Что обусловлено увеличением количества сценических продуктов и уровнем сложности, то есть происходит углубление предметных знаний, приобщение детей к разнообразным социокультурным видам деятельности и расширению коммуникативного опыта.

## Тематическое планирование программы первого года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Общее кол – во часов	Теория	Практика
<b>Блок №1 Основы актёрского мастерства</b>				
1.	<i>Культура и техника речи</i>	18ч.	5ч.	19ч.
1.1	Разогревающий массаж и речевое дыхание	2ч.	1ч.	1ч.
1.2	Артикуляция и рождение звука	2ч.	1ч.	1ч.
1.3	Дикция и скороговорка	5ч.	1ч.	4ч.
1.4	Интонация	3ч.	1ч.	2ч.
1.5	Диалог и монолог	6ч.	1ч.	5ч.
2.	<i>Ритмопластика</i>	12ч.	5ч.	7ч.
2.1	Разминка - разогрев тела	2ч.	1ч.	1ч.
2.2	Жест и мимика	2ч.	1ч.	1ч.
2.3	Ритмичность	2ч.	1ч.	1ч.
2.4	Внимание и координация движений	3ч.	1ч.	2ч.
2.5	Рече - двигательная координация	3ч.	1ч.	2ч.
3.	<i>Актёрское мастерство</i>	20ч.	3ч.	17ч.
3.1	Восприятие - зрительное - слуховое - осязательное	6ч.	1ч.	5ч.
3.2	Внутреннее видение - память - воображение - внимание	7ч.	1ч.	6ч.
3.3	Сценическое действие - артистическая смелость - мышечное напряжение - беспредметные действия	7ч.	1ч.	6ч.
<b>Блок №2 Праздники</b>				
1.	<i>Основные годовые праздники</i>	36ч.	9ч.	27ч.
1.1	1 сентября – День знаний	4ч.	1ч.	3ч.
1.2	День учителя – профессиональный праздник	4ч.	1ч.	3ч.
1.3	День полиции – профессиональный праздник	4ч.	1ч.	3ч.
1.4	Новый год	4ч.	1ч.	3ч.

1.5	Фольклорный праздник «Проводы зимы»	4ч.	1ч.	3ч.
1.6	23 февраля	4ч.	1ч.	3ч.
1.7	8 марта	4ч.	1ч.	3ч.
1.8	День смеха	4ч.	1ч.	3ч.
1.9	Фольклорный праздник «Берёзовый хоровод	4ч.	1ч.	3ч.
<b>Блок №3 Основные сценические продукты</b>				
1.	<i>Виды «сценических продуктов»</i>	28ч.	9ч.	19ч.
1.1	Обряд	4ч.	1ч.	3ч.
1.2	Миниатюра и миниатюра этюдного характера	4ч.	1ч.	3ч.
1.3	Праздник	4ч.	1ч.	3ч.
1.4	Агитбригада	2ч.	1ч.	1ч.
1.5	Ярмарка	2ч.	1ч.	1ч.
1.6	Гуляния	4ч.	1ч.	3ч.
1.7	Театрализованное представление	4ч.	1ч.	3ч.
1.8	Сказка	2ч.	1ч.	1ч.
1.9	Квест	2ч.	1ч.	1ч.
<b>Блок №4 Особенности режиссуры сценических продуктов</b>				
1.	<i>Композиционное построение</i>	19ч.	3.5ч.	15.5ч.
1.1	Экспозиция	2ч.	0.5ч.	1.5ч.
1.2	Завязка	3ч.	0.5ч.	2.5ч.
1.3	Конфликт	3ч.	0.5ч.	2.5ч.
1.4	Развитие	3ч.	0.5ч.	2.5ч.
1.5	Кульминация	3ч.	0.5ч.	2.5ч.
1.6	Развязка	3ч.	0.5ч.	2.5ч.
1.7	Финальное событие	2ч.	0.5ч.	1.5ч.
2.	<i>Технология использования выразительных средств в сценарии</i>	11ч.	2.5ч.	8.5ч.
2.1	Световые эффекты	1ч.	1ч.	-
2.2	Звуковое оформление	2ч.	0.5ч.	1.5ч.
2.3	Реквизит	3ч.	-	3ч.
2.4	Костюм	1ч.	1ч.	-
2.5	Грим	4ч.	-	4ч.
<b>Блок №5 Индивидуальная работа</b>				
1.	<i>Создание сценического образа</i>	72ч.	-	72ч.

1.1	Характерность сказочная	12ч.	-	12ч.
1.2	Характерность профессиональная	12ч.	-	12ч.
1.3	Характерность историко-бытовая	12ч.	-	12ч.
1.4	Характерность национальная	12ч.	-	12ч.
1.5	Характерность возрастная	12ч.	-	12ч.
1.6	Упражнения и этюды	12ч.	-	12ч.
<i>Общее количество: 144+72 часов</i>				

## Тематическое планирование программы второго года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Общее кол – во часов	Теория	Практика
<b>Блок №1 Основы актёрского мастерства</b>				
1.	<i>Культура и техника речи</i>	36ч.	5ч.	31ч.
1.1	Разогревающий массаж и речевое дыхание	4ч.	1ч.	3ч.
1.2	Артикуляция и рождение звука	4ч.	1ч.	3ч.
1.3	Дикция и скороговорка	10ч.	1ч.	9ч.
1.4	Интонация	6ч.	1ч.	5ч.
1.5	Диалог и монолог	12ч.	1ч.	11ч.
2.	<i>Ритмопластика</i>	24ч.	5ч.	19ч.
2.1	Разминка - разогрев тела	4ч.	1ч.	3ч.
2.2	Жест и мимика	4ч.	1ч.	3ч.
2.3	Ритмичность	4ч.	1ч.	3ч.
2.4	Внимание и координация движений	6ч.	1ч.	5ч.
2.5	Рече - двигательная координация	6ч.	1ч.	5ч.
3.	<i>Актёрское мастерство</i>	40ч.	3ч.	37ч.
3.1	Восприятие - зрительное - слуховое - осязательное	12ч.	1ч.	11ч.
3.2	Внутреннее видение - память - воображение - внимание	14ч.	1ч.	13ч.
3.3	Сценическое действие - артистическая смелость - мышечное напряжение - беспредметные действия	14ч.	1ч.	13ч.
<b>Блок №2 Праздники</b>				
1.	<i>Основные годовые праздники</i>	36ч.	9ч.	27ч.
1.1	1 сентября – День знаний	4ч.	1ч.	3ч.
1.2	День учителя – профессиональный праздник	4ч.	1ч.	3ч.
1.3	День полиции – профессиональный праздник	4ч.	1ч.	3ч.
1.4	Новый год	4ч.	1ч.	3ч.

1.5	Фольклорный праздник «Проводы зимы»	4ч.	1ч.	3ч.
1.6	23 февраля	4ч.	1ч.	3ч.
1.7	8 марта	4ч.	1ч.	3ч.
1.8	День смеха	4ч.	1ч.	3ч.
1.9	Фольклорный праздник «Берёзовый хоровод»	4ч.	1ч.	3ч.
<b>Блок №3 Основные сценические продукты</b>				
1.	<i>Виды «сценических продуктов»</i>	50ч.	9ч.	41ч.
1.1	Обряд	6ч.	1ч.	5ч.
1.2	Миниатюра и миниатюра этюдного характера	6ч.	1ч.	5ч.
1.3	Праздник	8ч.	1ч.	7ч.
1.4	Агитбригада	6ч.	1ч.	5ч.
1.5	Ярмарка	5ч.	1ч.	4ч.
1.6	Гуляния	5ч.	1ч.	4ч.
1.7	Театрализованное представление	6ч.	1ч.	5ч.
1.8	Сказка	5ч.	1ч.	4ч.
1.9	Квест	3ч.	1ч.	2ч.
<b>Блок №4 Особенности режиссуры сценических продуктов</b>				
1.	<i>Композиционное построение</i>	19ч.	3.5ч.	15.5ч.
1.1	Экспозиция	2ч.	0.5ч.	1.5ч.
1.2	Завязка	3ч.	0.5ч.	2.5ч.
1.3	Конфликт	3ч.	0.5ч.	2.5ч.
1.4	Развитие	3ч.	0.5ч.	2.5ч.
1.5	Кульминация	3ч.	0.5ч.	2.5ч.
1.6	Развязка	3ч.	0.5ч.	2.5ч.
1.7	Финальное событие	2ч.	0.5ч.	1.5ч.
2.	<i>Технология использования выразительных средств в сценарии</i>	11ч.	2.5ч.	8.5ч.
2.1	Световые эффекты	1ч.	1ч.	-
2.2	Звуковое оформление	2ч.	0.5ч.	1.5ч.
2.3	Реквизит	3ч.	-	3ч.
2.4	Костюм	1ч.	1ч.	-
2.5	Грим	4ч.	-	4ч.
<b>Блок №5 Индивидуальная работа</b>				
1.	<i>Создание сценического образа</i>	144ч.	-	144ч.

1.1	Характерность сказочная	24ч.	-	24ч.
1.2	Характерность профессиональная	24ч.	-	12ч.
1.3	Характерность историко-бытовая	24ч.	-	24ч.
1.4	Характерность национальная	24ч.	-	24ч.
1.5	Характерность возрастная	24ч.	-	24ч.
1.6	Упражнения и этюды	24ч.	-	24ч.
<i>Общее количество: 216+144 часов</i>				

## Список литературы для педагога

1. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли [Текст] : пособие для учителя / А.Г.Асмолов, Г.В. Бумеранская, И.А. Володарская и др. : под ред. А.Г. Асмолова.-М.: Просвещение, 2008.- 151 с.
2. ШлиттЭвалд, Маскарадный грим для праздников. [Текст] / ЭвалдШлитт, Вольфангер-фон Кляйст Николь. - «Артлайн».- Ростов на Дону,2005 . – 82 с.
3. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. [Текст]/ Под редакцией А.Б.Никитиной–М.: Изд.центр ВЛАДОС,2001 .- 286 с.
4. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. [Текст]/ Э.Г.Чурилова. -М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2004 .- 159 с.
5. Гиппиус, С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств[Текст]/ С.В.Гиппиус. – СПб Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с.
6. Нахимовский, А.М. Театральное действо от А до Я. (Пособие для классных руководителей). [Текст] / - М.:АРКТИ, 2002 .- 56 с.
7. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации: Методическое пособие. [Текст]/ Составитель Н.К.Беспятова – М.: «Айрис-Дидактика», 2004. – 169 с.
8. Прокопова, Н.Л. На пути к голосоречевой выразительности. От самораскрытия к гротеску. [Текст] / - Кемерово: Кем ГУКИ,2005 . – 87 с.
9. Колчеев, В.М. Театрализованные игры в школе. [Текст]/ В.М. Колчеева, Ю.В.Колчеева. - М.: Школьная пресса, 2003. – 95 с.
10. Иванченко, В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД.[Текст]/В.Н. Иванченко – Ростов н/Д: «Учитель», 2007. – 288 с.
11. Петров, И. Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей [Текст]/ПетровИ.Ф. М.,2004
12. Ситник, А.П. Внутришкольная методическая работа в современных условиях. [Текст] /А. П. Ситник – М.: Изд-во МГОПИ «Альфа», 1993. – 146 с.

### Список литературы для обучающихся

1. Пропп, В. Исторические корни волшебной сказки. [Текст]/ В. Пропп - М.: Лабиринт, 2002.
2. Козак, О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки.[Текст]/ О.Н. Козак– С.Петербург: Феникс, 2004.
3. Бартенев, М.М. Волшебная академия Деда Мороза. Сборник новогодних сказок и сценариев. [Текст] / М.М.Бартенев , А.А. Усачев , Э.Н.Успенский . - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2003 .- 205 с.
4. Васильева Н. Праздничные сказки и сказочные праздники. [Текст] / Н.Васильева -М.:Рольф,2002 . – 92 с.
5. Загадки.Скороговорки:Любимые стихи [Текст] / Сост.В.И. Пунин. - М.:АСТ-ПРЕСС,1999 . – 65 с.
6. Коломейский А.М. Капустники, скетчи, миниатюры для школьников и студентов. СТЭМ на вырост .-Изд. 2-е, исправ. [Текст] / А.М.Коломейский. - Ростов н. Д.:Феникс,2005 . – 114 с.
7. Михальва М.А. А у наших у ворот.[Текст] / М.А.Михальва. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2002 . – 193 с.
8. Немчинский М.И. Цирковой номер-спектакль. [Текст] / М.И.Немчинский. –М .: «Искусство»,1961 . – 77 с.
9. Осипенко И.Л. Классные праздники. [Текст] / И.Л.Осипенко. - Ярославль: Академия развития:Академия Холдинг,2001. – 85 с.
- 10.Соловьёв Н. Театр кукол для детей. [Текст] / Н.Соловьёв . - М .: Сов. Россия , 1967 . – 69 с.
- 11.ШлиттЭвалд, Маскарадный грим для праздников. [Текст] / ЭвалдШлитт, Вольфангер-фон Кляйст Николь. -«Артлайн».- Ростов н.Д,2005 . – 82 с.

## Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа :<http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php) 64
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа :<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа :<http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа :<http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>